

« La Traviata »

en StreetOpera



DOSSIER DE DIFFUSION



Le StreetOpera

- Le Street Opera d'OperaÈMobile, c'est quoi ?
 - Des artistes qui chantent dans le public
 - Un opéra qui s'adapte à chaque espace de représentation
 - Pas de récitatif, mais des dialogues en français pour comprendre l'histoire.
-
- OperaÈMobile invite le public à vivre le spectacle de l'intérieur, tout près des artistes lyriques. La mise en scène se veut quasiment invisible, réinventée à chaque représentation pour s'adapter à chaque lieu. Chanter devant un château, au milieu d'une cité ou sur une place publique : partout, l'opéra doit être à sa place.
 - Les accessoires et le décor sont réduits au minimum. Avant tout nous cherchons à utiliser dans nos spectacles la personnalité des lieux qui nous accueillent et leurs potentialités.
 - Et avec notre époque. Nous questionnons chaque opéra pour lui donner une approche plus contemporaine, en quoi le message qu'elle véhicule nous parle aujourd'hui.
 - Avec OperaÈMobile, l'opéra fait corps avec l'espace de jeu et donne une place différente à la musique lyrique : plus proche de son public, plus improvisée et plus partagée.

"La Traviata"

Alfredo Germont, jeune homme de bonne famille, tombe amoureux d'une courtisane en vogue, Violetta Valéry. Belle, séductrice, mais aussi généreuse et passionnée, Violetta abandonne sa vie de femme dévoyée (Traviata) pour vivre pleinement son histoire d'amour avec Alfredo. Mais les obstacles sont nombreux pour ceux qui veulent changer de vie et de classe sociale. La colère de la bourgeoisie : le père d'Alfredo n'accepte pas ce concubinage scandaleux. La maladie : Violetta est atteinte de tuberculose, ses jours sont comptés. Et la mort : comme ultime solution et rédemption.



- ⌚ 1h15 de spectacle avec:
- 🎵 🎹 3 chanteurs + 1 pianiste (ou un orchestre de 10 instrumentistes)

Sans trahir la musique de Verdi et le livret de Francesco Maria Piave, Opéraemobile adapte « La Traviata » pour **3 chanteurs** (1 soprano, 1 ténor, 1 baryton) et un pianiste (ou un orchestre de 10 musiciens). Les textes français qui expliquent l'histoire sont tirés de « La Dame aux Camélias » d'Alexandre Dumas fils, du livret traduit et d'une écriture collective au plateau.

Note d'intention :

Prostituée, fille de rue, même devenue courtisane à la mode, tu ne peux convoquer avec la bourgeoisie respectable. Chacun son rôle, chacun sa place, chacun sa classe sociale : on n'aime pas les mélanges. Ce clivage n'est pas nouveau, mais la crise liée à la pandémie de Covid 19 (crise économique, sociale...) remet les inégalités sur le devant de la scène. En ce sens, le propos de "La Traviata" est éclatant d'actualité. Et le bon bourgeois ne lui pardonnera d'être une "Traviata" (dévoyée) que sur son lit de mort.

"La Traviata" est l'opéra des oppositions et des conflits, qu'ils soient sociaux, d'ordre moraux, mais également dans les humeurs passant du rire aux larmes, de la foule à la solitude. Ces contrastes sont intégrés dans le spectacle, même s'il ne comporte que trois chanteurs, car ils sont l'ADN de "La Traviata" : ils lui donnent son rythme et sa dramaturgie si particuliers. Dans notre spectacle, les spectateurs revêtent le rôle d'invités de Violetta et trinquent avec elle au son du "Libiamo". Mais ils sont également au cœur de la création, enveloppés dans l'univers sonore. A défaut de récitatifs (nos chanteurs n'interprètent que les airs), ils sont remplacés par des moments joués où notre directeur musical, Quentin Lafarge, prix de composition du Conservatoire National Supérieur de Musique, a travaillé avec un sound designer spécialisé en immersion auditive au cinéma. Ce travail met en valeur l'opposition entre la pureté vocale d'un air évoquant la solitude, et l'effervescence d'un monde bouillonnant et contrasté.

Monter "La Traviata" c'est aussi tomber sous le charme d'une série de véritables tubes, des airs lyriques d'une rare beauté où les voix sont poussées très loin dans leur technicité par Verdi. Ne dit-on pas que le rôle de Violetta est une véritable prouesse pour l'interprète et que trouver son interprète est rare ?



L'équipe OperaÉMobile



Mathilde Bost : Dramaturge et metteur en scène

J'ai inventé ce concept de StreetOpera pour OperaEMobile. Quand on m'a proposé de rejoindre la compagnie en 2013, je n'aimais pas vraiment l'opéra : je trouvais le chant lyrique artificiel, les artistes plus préoccupés de leurs voix que des situations de jeu. C'est magnifique à entendre, mais tout cela me semblait bien loin du public.

J'ai souhaité imaginer des opéras où la rencontre du public et des chanteurs serait au cœur du concept, mettant en valeur aussi bien la musique que la prestation théâtrale, donnant une histoire à voir et à entendre même pour un spectateur novice. Des spectacles où le public serait au cœur de l'action.

Opera e mobile, ce n'est pas une vulgarisation démagogique des grands opéras Ce n'est pas un opéra de salle que l'on amène dans la rue Ce n'est pas non plus de simples chanteurs qui s'expérimentent au goudron urbain C'est plutôt la conception d'un opéra de rue (et non dans la rue) qui rapproche public et chanteurs.

Quentin Lafarge : Je suis le pianiste et chef de chant de la compagnie

J'ai obtenu 6 prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en écriture et analyse ainsi qu'un diplôme de perfectionnement de piano et d'accompagnement au CRD d'Évry. Accompagnateur et passionné par la vocalité, je suis le pianiste chef de chant de la compagnie. Une amitié tant humaine que musicale s'est nouée avec mes partenaires, partageant tous le même enthousiasme à l'idée de propager l'Opéra par les rues et les ruelles où la musique et la scène se rejoignent autour d'une même réalité artistique.



Marie Cordier

« Je joue le rôle de Violetta »

Diplômée en piano du CRR de Reims, et en chant du conservatoire d'Issy les moulineaux, je travaille avec la soprano roumaine Mihaela Mingheras et Denis Dubois, chef de chant à l'opéra de Paris. Passionnée depuis toujours le lyrique, j'évolue à la fois dans le milieu de l'opéra et de l'opérette. J'adore prendre part à des projets qui proposent de diffuser l'opéra à des publics n'en ayant pas l'habitude et leur faire partager ma passion pour cet art ! Dans la pièce je serai Violetta follement éprise d'Alfredo, jeune homme de bonne famille. Ce couple faisant tort à la réputation familiale, le père intervient et demande à Violetta de se séparer d'Alfredo.



Fabien Galvier

« Je suis Germont le terrible papa d'Alfredo »

Je travaille à la garde Républicaine en tant que choriste et je soutiens par ma voix et mon temps toutes les actions de la compagnie. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, J'ai suivi le fondateur d'Operaemobile dans l'idée folle de donner des airs d'opéras dans la rue et me voici aujourd'hui mordu d'OperaEMobile.



Léo Muscat

« Je suis Alfredo, je quitterai ma condition sociale aisée pour une vie avec Violetta »

J'ai été mordu de musique à l'adolescence grâce au piano. Plus tard, par mon cursus littéraire et théâtral, j'ai été conduit vers l'opéra, l'union de la poésie et de la musique.



L'histoire de la compagnie

Déambulant dans la rue avec un piano sur roulettes, un tableau Velléda et quelques amis chanteurs, on a su raconter entre les airs chantés la trame des opéras avec des schémas simples et humoristiques.

Au commencement, lorsque nous avons proposé de chanter des airs d'opéras dans la rue, des chanteurs et professionnels du spectacle ne nous ont pas pris au sérieux. Avec de la persévérance, nous avons réussi à embarquer dans notre aventure des chanteurs sortant d'établissements de plus en plus prestigieux : d'abord de simples étudiants en conservatoire de région puis des diplômés du conservatoire national supérieur de musique de Paris. Nous avons gardé les plus belles voix et les plus habiles acteurs pour continuer l'aventure. Avec ce vivier de chanteurs à fort potentiel, l'idée de monter un opéra avec mise en scène et orchestre a abouti. En premier lieu, nous avons présenté « la flûte enchantée » à Paris, puis nous avons approfondi notre jeu scénique et gagné en éclat avec « Don Giovanni » joué en 2015 à Paris et à Londres pour enfin pousser le défi cette année en jouant « la Traviata » qui a séduit Anglais, Français et Chinois.



Nos dernières réalisations :

- Les Noces de Figaro de Mozart : 2021 en France
- Turandot de Puccini : 2019 En Chine
- Engraved with love : 2019 (spectacle sur mesure pour le festival international des arts de Shanghai)
- Carmen de Bizet: 2018 en France
- Traviata (version 6 chanteurs et un chœur) : 2017 en France et en Chine
- Colissimo en 3 actes : 2017 (spectacle sur mesure pour Laposte)
- IFS Alpha : 2017 (spectacle sur mesure pour la BNP Paribas)
- Don Giovanni : 2016 France, Royaume Unis et Chine
- Partenariat avec MyLittleParis 2016

Nous avons déjà travaillé avec eux :



BNP PARIBAS



LA POSTE

Côté presse :



OPÉRA VOLANT

Un opéra, c'est une histoire où un baryton fait tout pour empêcher un ténor de coucher avec une soprano*. Ça vous résume à peu près les *Noces de Figaro*. Voilà, maintenant, vous êtes prêt pour aller écouter gratuitement le premier acte ce samedi rue Montorgueil.

L'*Opera è mobile*, c'est un collectif de jeunes mélomanes qui ont décidé de faire sortir l'Opéra dans les rues pour le rendre accessible à tous. En jeans et baskets, avec leur piano sur roulettes, ils s'installent chaque samedi dans une rue parisienne pour chanter une scène d'opéra. Ce samedi, pour la première scène de l'acte 1 des *Noces de Figaro*, ça se passe rue Montorgueil à 16h. Et le samedi d'après, ce sera où ? Pour le savoir, suivez-les sur [twitter](#) ou [inscrivez-vous à leur newsletter](#)... Suspense.

metronews WEEK-END

IS IV
éra ambulant

nal. Pour vous, l'opéra, ça rime avec trop trop snob, trop long ? Changez d'avis ce di avec l'*Opéra è Mobile*. Cette troupe de s comédiens et d'artistes organise un spectacle en plein air et, surtout, ambulant. De quoi vous réconcilier avec le genre.

Les *Noces de Figaro*, à 16 heures rue du Trésor (IV*).

[Un extrait audio de notre Traviata sur cette page](#)

[Découvrez notre concept en vidéo](#)



Fiche technique

Minimum :

Une prise électrique pour le piano, les LED et les enceintes.

Une scène 3x2m plus jeu dans le public

Nous somme en autonomie avec une technique lumière portative

Si bien sûr vous avez :

- Un piano à queue
- Une scène de 200m²

30 projecteurs,

Nous serons ravis de les utiliser



OEM Paris Opera e mobile

+33 (0)622362697

contact.operaemobile@gmail.com

N° siret : 82131594200010

N° entrepreneur du spectacle : 2-108 6806

Siège Social : 7 bis rue Victor Hugo

77250 Veneux les Sablons

Association loi 1901